

105302

2

QUATUORS

1^{re} et 2^{me}

pour

DEUX VIOLONS

ALTO ET VIOLONCELLE

PAR

THÉODORE GOUVY

16

1

Prix 15^{fr} chaque

PARIS.

RICHALTE et C^{ie} Editeurs, 4 Boulevard des Italiens au 1^{er}

1891. R.

CATALOGUE DES ŒUVRES DE TH. GOUVY.

Extrait du Catalogue général

de **S. RICHALT.**



ŒUVRE 4.	Deuxième Sérénade pour Piano seul.....	4. 50.
ŒUVRE 5.	Troisièmed°.....	4. 50.
ŒUVRE 6.	Quatrièmed°.....	4. 50.
ŒUVRE 7.	Cinquièmed°.....	4. 50.
ŒUVRE 8.	1 ^{re} Trio (<i>en Mi majeur</i>) pour Piano Violon et Violoncelle	18.))
ŒUVRE 9.	1 ^{re} Symphonie (<i>en Mi b</i>) pour Piano à 4 mains	15.))
ŒUVRE 10.	Sixième Sérénade pour Piano seul	4. 50.
ŒUVRE 11.	Sérénade en Quintette p ^r 2 Violons Alto V ^{lle} et C. Basse	6.))
ŒUVRE 11 bis.	La même pour Piano à 4 mains	6.))
ŒUVRE 12.	Deuxième Symphonie (<i>en Fa</i>) pour Piano à 4 mains	20.))
ŒUVRE 13.	1 ^{re} Ouverture de Concert (<i>en Ré</i>) d°.....	10.))
ŒUVRE 14.	2 ^{me} Ouverture de Concert (<i>en Mi</i>) d°.....	10.))
ŒUVRE 15.	Le dernier Hymne d'Ossian, Scène Lyrique pour Voix de Basse, — avec accompagnement de Piano, ou Orchestre	26.))
ŒUVRE 16.	Deux Quatuors, pour 2 Violons Alto et Basse . chaque	12.
ŒUVRE 17.	Sonate pour Piano seul	9.
ŒUVRE 18.	Deuxième Trio (<i>en La mineur</i>) p ^r Piano Violon et V ^{lle}	18.))
ŒUVRE 19.	Troisième Trio (<i>en Si b</i>) d°.....	18.))
ŒUVRE 20.	Troisième Symphonie (<i>en Ut majeur</i>) pour Piano à 4 mains ...	20.))
ŒUVRE 21.	Six Mélodies pour Voix de Baryton, avec Piano	
ŒUVRE 22.	Quatrième Trio (<i>en Fa</i>) pour Piano Violon et V ^{lle}	20.))

2 **1^{er} QUATUOR.** (en Si b.)

Théodore GOUVY.

1^{er} VIOLON.

Ouv: 16. (9^o. 1.)

ALLEGRO.

(♩ = 96)

Imp: Jannot r. Bellefonds 19.

15264. R.

sfz sfz *pp* *ff* *fpp* *cres - cen - do.* *fp* *dol:* *cres - - cendo.* *E* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *pp* *p* *p* *pp* *cres* *- cen - do - - ff* *pp* *ff* *cres - cen - do - - ff sfz* *sfz sfz* *ff sfz* *ff*

ALLEGRETTO

Scherzando.

(♩ = 92)

tr *p* *stacc.*

tr *p*

tr *fp* *f*

dim: *p*

diminuendo: *B* *pp* *tr* *stacc.*

tr *dim:* *cres - cen - do* *ff*

p *sfz* *p*

pp *cres - cen - do* *f*

15264. R.

pp

pp *tr* *tr* *D* *tr*

sempre pp

tr *p* *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

dim: *pp* *ff*

2 *p*

dim: *pp*

dim: *pp*

cres: *dim:* *pp*

pp *tr*

tr *tr* *tr*

tr *sempre pp stacc:* *pizz:*

*con Sordini.***LARGHETTO.**

(♩ = 120)

pp **sfz** **p** **sfz** **p**

A *dolce.* **cres:** **f** **dim:** **B**

pp **1** **p** **2** **p** *dolce.* **pp**

C **p** **pp** **dim:**

D **sfz** **p** **dol:** **cres:** **f** **dim:**

pp **1** **pp.** **2** **pp**

8 **dim:** **pp** **ppp**

15264. R.

FINALE.
(♩ = 80)

Presto.

fp *fp* *fp* *fp* *sfz* *cres:* *sfz* *f* *sfz* *cres - cen - do -* *ff* *p* *p* *sfz* *B* *8* *p* *dol:* *C* *5* *dim:* *ritenuto.*

15264. R.

a tempo.

fp *fp* *fp* *cres.*
- cendo. *ff* *dim:* *pp*
pp *pp* *dim:* *ritenuto.* *pp* *fpp*
fpp *f* *pizz.* *arco.* *fp*
fp
sfz *cres:* *sfz* *f*
cres - - cen - do. *ff*
p
p

15264. R.

CATALOGUE DES ŒUVRES DE TH. GOUVY

PUBLIÉES par S. RICHULT, EDITEUR, 4, Boulevard des Italiens.

Œuvre 41. Deuxième Sérénade pour piano seul.....	4 50
— 5. Troisième — d'.....	4 50
— 6. Quatrième — d'.....	4 50
— 7. Cinquième — d'.....	4 50
— 8. Premier Trio (en <i>mi</i> majeur), pour piano, violon et violoncelle.....	20
— 9. Première Symphonie (en <i>mi</i> bémol), partition in-8°. Net.....	20
— Les parties d'orchestre.....	48
— La même, transcrite pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	20
— 40. Sixième Sérénade pour piano seul.....	4 50
— 41. Sérénade en quintette, pour 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.....	45
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	9
— 42. Deuxième Symphonie (en <i>fa</i>), partition in-8°. Net.....	20
— Parties d'orchestre.....	48
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	20
— 43. Première Overture de concert (en <i>ré</i>), d'.....	40
— 44. Deuxième Overture de concert (en <i>mi</i>), d'.....	40
— 45. Le dernier Hymne d'Ossian, scène lyrique pour voix de baryton avec orchestre, Partition.....	5
— Parties d'orchestre.....	
— La même avec accompagnement de piano, par l'auteur.....	40
— 46. Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et basse, Chaque.....	45
— 47. Première Sonate, pour piano seul.....	9
— 48. Deuxième Trio (en <i>la</i> mineur), pour piano, violon, et violoncelle.....	20
— 49. Troisième Trio (en <i>si</i> bémol), pour piano, violon, et violoncelle.....	20
— 50. Troisième Symphonie (en <i>ut</i> majeur), Partition, Net.....	20
— Parties d'orchestre.....	48
— La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	20
— 51. Six Mélodies, pour une voix de baryton, avec piano, paroles françaises et allemandes.....	45
— 52. Quatrième Trio, (en <i>fa</i>) pour piano, violon et violoncelle.....	20
— 53. Douze Chœurs à 4 voix d'hommes, sous accompagnement des paroles allemandes et françaises.....	9
— 54. Quintette, pour piano, 2 violons, alto et violoncelle.....	25
— 55. Quatrième Symphonie (en <i>ré</i> mineur), Partition, Net.....	20
— Parties d'orchestre.....	48
— La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	20
— 56. Douze Lieder, paroles allemandes et françaises, pour une voix de ténor, avec piano, deux cahiers, Chaque.....	45
— 57. Trois Sérénades, (7 ^{me} , 8 ^{me} et 9 ^{me}), pour piano seul, chaque Sérénade séparément :	
— La première.....	4 50
— La deuxième.....	4 50
— La troisième.....	4 50
— 58. <i>Décameron</i> , Dix Morceaux, pour piano et violoncelle, en cinq Livraisons.....	7 50
— 59. Deuxième Sonate, pour piano seul.....	9
— 60. Cinquième Symphonie (en <i>si</i> bémol), Partition, Net.....	20
— Parties d'orchestre.....	48
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	20
— 61. Sérénade en Quatuor, pour piano, violon, alto et violoncelle.....	45

Œuvre 32. Trois Chœurs, <i>a capella</i> (cantiques de Rousseau), pour deux sopranos, Ténor et basse, avec accompagnement de piano (<i>ad libitum</i>).....	Net 5
— 33. Cinquième Trio, pour piano, violon et violoncelle.....	20
— 34. Cinq Duos, pour piano et violon.....	6
— 35. Hymne et Marche, dans la forme d'une Overture, Partition in-8°.....	Net 5
— Parties d'orchestre.....	45
— La même, arrangée pour piano à 4 mains.....	9
— 36. Sonate pour piano à 4 mains.....	20
— 37. Six Odes de <i>Ronsard</i> , pour une voix de ténor avec piano.....	45
— 38. Trois Sérénades, pour piano seul, (40 ^{me} , 41 ^{me} et 42 ^{me}), chaque.....	4 50
— 39. Trois Sérénades, pour piano seul, (43 ^{me} , 44 ^{me} et 45 ^{me}), chaque.....	4 50
— 40.....	
— 41. Neuf Poésies de <i>Ronsard</i> , pour une voix, avec piano, Réunies.....	45
— 42. Six Poésies de <i>Ronsard</i> , pour une voix, avec piano, Réunies.....	45
— 43. Quatre Odes de <i>Ronsard</i> , pour voix de baryton.....	42
— 44. Huit Poésies de <i>Ronsard</i> , pour ténor ou Soprano.....	45
— 45. Dix-huit Poésies de <i>Desportes</i> , pour ténor, ou Soprano, in-8°.....	Net 40
— 46. Trois Élégies à 2 voix, avec piano.....	4 50
— 47. Sept Poésies de <i>Ronsard</i> , avec piano.....	45
— 48. La Pléiade française, 42 Poésies du 16 ^{me} siècle, pour une voix, avec piano, in-8°.....	Net 45
— 49. Deuxième Sonate pour piano à 4 mains.....	20
— 50. Six Duos, pour piano et violon.....	7 50
— 51. Troisième Sonate, pour piano à 4 mains.....	20
— 52. Variations, pour piano à 4 mains.....	
— 53. Trois Sérénades, pour piano seul, (46 ^{me} , 47 ^{me} et 48 ^{me}), chaque.....	4 50
— 54. Valses de Fantaisie à 4 mains, en 2 Livres, Chaque.....	7 50
— 55. Première Quintette, pour 2 violons, alto et violoncelles.....	20
— 56. Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et violoncelle.....	45

1^{er} QUATUOR. (en Si b.)

Théodore GOUVY.

2^d VIOLON.Œuv: 16. (9^{le} 1.)

1

ALLEGRO.

p

cres.

f

cres - cen - do.

ff

pp

p

1

p *cres - cen - do.*

B *ff pp ff*

pp *cres: pp*

cres: ff

sfz sfz sfz sfz

pp pp

fpp *cres - cen - do.*

f p

p

15264. R.

dol.

cres - een - do. *sfz*

E
ff

pp

p

1

1 *pp*

cres - een - do.

G
ff *pp* *ff*

pp

cres - een - do.

ff *ff*

ALLEGRETTO
Scherzando.

p *stacc:*

tr *tr* *tr*

f *p*

A *dim:*

p

dim: *pp*

B *stacc:* *pp*

cres - cen -

- do - - ff *dimi - nu - endo.* *sfz*

C *p* *pp*

cres - cen - do - - - f

tr

pp

tr

D

pizz: *arco.*

p *stacc:*

pp *ff* **E**

dim:

dim: *pp* *cres:*

dim: *pp* *sempre stacc: pp*

pizz:

con Sordino:

LARGHETTO.

The musical score is written for the 2nd Violon part, marked "con Sordino" and "LARGHETTO". It consists of 15 staves of music in 6/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *pp*, *sf*, *p*
- Staff 2: *A dolce*, *sf*
- Staff 3: *cres*, *f*, *dim*
- Staff 4: *pp*
- Staff 5: *B*, *6*, *1*
- Staff 6: *dol*
- Staff 7: *pp*, *G*
- Staff 8: *sf*, *dim*, *p*, *pizz*, *arco*, *pp*
- Staff 9: *sf*, *p*
- Staff 10: *sf*, *p*
- Staff 11: *D*, *dol*
- Staff 12: *cres*, *f*, *dim*, *pp*
- Staff 13: *p*, *pp*
- Staff 14: *pp*, *PPP*

Presto.

FINALE.

fp *fp* *fp* *cres* *sfz* *cen* *do* *sfz* *ff* *cres:* *ff* *A* *p* *sfz* *1* *B* *p* *sfz* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *dol.* *C* *1* *riten:*

[illegible]

Musical score for 2^d VIOLON, page 9. The score consists of 15 staves of music in G major, 4/4 time. It features various musical notations including dynamics (*f*, *sfz*, *p*, *pp*, *ff*), articulation (accents), and performance instructions (*cres - cen - do.*, *dolce.*, *dim:*, *con fuoco.*, *sempre ff*). The piece concludes with a double bar line and the instruction *sur le Sol.*

15264. R.

4^{te} QUATLOR. (en Si b.)

Théodore GOUVY.

ALTO.

Ouv. 16. (9^{te}. 1.)

ALLEGRO.

p

cres -

- cen - do - f

p

A

cres - cen - do - ff

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

cres -

1 2 3 4 5

- cen - do - ff

B

pp

ff

pp

cres:

f

pp

pp

cres - - cen - - do - - ff

15264. R.

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

sfz pp pp

fpp

cres - cen - do.

f p

cres: *sfz > ff*

pp

1 2 3 4 5

cres - cen - do

G *ff pp ff pp*

p *cres - cen - do*

ff

ff

15264. R.

ALLEGRETTO.

Scherzando.

P stacc:

The musical score is written for an Alto part in 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and the character is 'Scherzando'. The first staff starts with a dynamic marking of *P stacc:*. The music is characterized by frequent slurs and ties, indicating a continuous, flowing melody. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *dim:* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *pp stacc:*, *cres - cendo*, *ff* (fortissimo), and *sfz* (sforzando). The score is divided into sections labeled A and B. Section A begins at the start of the fifth staff and ends at the end of the eighth staff. Section B begins at the start of the ninth staff and ends at the end of the thirteenth staff. The score concludes with a final dynamic marking of *p*.

Musical score for Alto, page 5. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including dynamics (*pp*, *f*, *p*, *ff*, *dim*, *cresc*, *stacc*, *pizz*, *arco*), articulations (*tr*, *x*), and fingerings (*1*). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes or rests. The piece concludes with a final measure marked *pizz*:.

15264. R.

*con Sordino.***LARGHETTO.**

The musical score is for an Alto part, marked **LARGHETTO** and *con Sordino*. It is written in 3/8 time and B-flat major. The score consists of 15 staves of music.

The first staff begins with a **pp** dynamic and a **sfz** marking. The second staff continues with a **sfz** marking. The third staff is marked **A** and **dol:**. The fourth staff is marked **f** and **dim:**. The fifth staff is marked **B** and **pp**. The sixth staff is marked **dol:** and **sfz**. The seventh staff is marked **pizz:** and **arco**. The eighth staff is marked **p** and **pp**. The ninth staff is marked **sfz** and **p**. The tenth staff is marked **sfz** and **p**. The eleventh staff is marked **D** and **dol:**. The twelfth staff is marked **cres:** and **f**. The thirteenth staff is marked **dim:** and **pp**. The fourteenth staff is marked **pp**. The fifteenth staff is marked **pp** and **ppp**.

The score is divided into sections A, B, C, and D. Section A is the first staff. Section B is the fifth staff. Section C is the sixth staff. Section D is the tenth staff.

The score is numbered 15264.R.

FINALE.

fp *fp* *fp* *fp* *sfz* *f* *cres - cen - do - - sfz* *cres - cen - do - - ff* *ff* *A* *p* *p* *1* *sfz* *1* *sfz* *B* *p* *1* *2* *3* *4* *5* *dol:* *1* *2* *3* *4* *5* *dim:* *C* *pp* *ri - te - nu - to - a tempo. 1*

[illegible]

Musical score for Alto, page 9. The score consists of 15 staves of music in 3/4 time, featuring various dynamics and articulations. The lyrics "crescendo", "dim.", "dol.", "crescendo", "sempre", and "con fuoco" are interspersed throughout the piece.

Dynamics and markings include: *cres -*, *crescendo*, *f*, *sfz*, *p*, *dim:*, *dol:*, *pp*, *H*, *cres - cen - do - fp*, *fp*, *cres - - cen - do .*, *ff*, *sfz*, *sfz*, *sempre*, *con fuoco .*, and *ff*.

2^{er} QUATUOR. (en Si b.)

Théodore GOUVY.

VIOLONCELLE.

Ouv: 16. (9¹.1.)

ALLEGRO.

p

cres - cendo. *f*

p *cres:* *ff*

sfz

pp

pp

pizz: *arco.*

p *pizz:* *arco.*

cres - cen - do - - ff *pp* *ff*

pp

cres: *f* *pp* *cres:*

ff *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

13264. R.

Musical score for Violoncelle, page 3. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics (sf, pp, ff, fpp, p, cresc., ppp, arco., pizz.), articulation (accents), and fingerings (1, 2, 5). The score features several slurs and ties, indicating phrasing and sustained notes. The piece concludes with a double bar line.

Dynamics and markings include: *sf*, *pp*, *ff*, *fpp*, *p*, *cresc.*, *ppp*, *arco.*, *pizz.*, *cresc. - cen - do.*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *pp*, *ff*, *ff*.

Fingerings: 1, 2, 5.

Articulation: accents.

Performance instructions: *arco.*, *pizz.*, *arco.*, *pizz.*.

The score ends with the marking *ff*.

ALLEGRETTO
Scherzando.

p *stacc:*

f *p*

f *dim:*

p

dim: *pp*

A

p *pizz:*

arco.

pp

cres: *ff*

sfz *p*

B

pp *cres:*

VIOLONCELLE.

5

f

pp

pizz:

1 arco.

p

1

pp

ff

p

3

p

dim:

E

dim:

pp

cres:

dim:

1

pp

sempre stacc:

pp

pizz:

VIOLONCELLE.

con Sordino.

LARGHETTO.

pp *sfz* *p* *cres:* *dol:* *dim:* *pp* *B* *pp* *sfz* *dim:* *p* *pizz:* *arco:* *pp* *C* *sfz* *p* *f* *p* *D* *dol:* *cres:* *f* *dim:* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp*

FINALE. Presto. 2

fp *fp* *fp* *sfz* *cres - cen - do sfz* *f* *cres:* *ff* *ff* *p* *pizz:* *arco..* *sfz* *B* *p* *dol:* *C* *ri - te - nu - to - - a tempo.* *3* *dim:* *pp* 15264. P

Violoncelle musical score page 8. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *fp* (fortissimo piano) to *pp* (pianissimo). There are also markings for *cres:* (crescendo), *sfz* (sforzando), *riten.* (ritardando), *pizz:* (pizzicato), and *arco.* (arco). The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and bowings (1, 2). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line. The page number 15264 and the letter R are printed at the bottom.

fp *fp* *fp* *fp* *cres:* *ff* *dimi - nu -*
- en - do pp *1* *1 pizz:* *1* *1 arco.* *fpp* *pizz:* *2 arco.* *fpp* *E* *1* *fp* *sfz* *cres:* *sfz* *f* *cres - cen - do.* *ff* *ff* *1 pizz:* *1* *1* *1 arco.* *p*

15264 R

cres - - cen - do - f **G** 1 *f*

p 1 2 3 4 5

dim: 1 2 3 4 5 6 7 8 *dol:*

H *pp*

cres - cen - do - f *fp*

f *fp*

cres - cen - do -

ff *ff* *sempre ff*

con fuoco.

ff

